


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 \_\_\_\_\_ **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, программа «Музыковедение» по дисциплине «Современные проблемы музыковедения».

### Раздел 1. Перечень компетенций

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
--------------------------------	-------------------------------	--	--

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и, философским и эстетическим и идеями	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и, философским и эстетическим	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и</li> </ul>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по ключевым категориям дисциплины: ответить на вопросы по темам и ключевым категориям дисциплины</p>	<p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование: ответить на вопросы теста</p>	<p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Выполнение заданий : разработка докладов, планов выступлений на семинарах по проблемам дисциплины 2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины</p>
--	--	--	---	--	--

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<b>ОПК-4.1.</b> Планирует собственную научно-исследовательскую работу <b>ОПК- 4.2.</b> Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научной исследовательской работы	<b>Знать:</b> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <b>Уметь:</b> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <b>Владеть:</b> – основами критического анализа научных текстов.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по ключевым категориям дисциплины: ответить на вопросы по темам и ключевым категориям дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование: ответить на вопросы теста
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Выполнение заданий : разработка докладов, планов выступлений на семинарах по проблемам дисциплины 2.4. промежуточная аттестация –зачет с оценкой: ответы на вопросы по темам дисциплины

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
--------------------------------	-------------------------------	--	--

<p>ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>ПК-2.1. Ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов ПК-2.2. Понимает принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><b>Знать:</b> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; <b>Уметь:</b> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности. <b>Владеть:</b> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</p>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по ключевым категориям дисциплины: ответить на вопросы по темам и ключевым категориям дисциплины</p> <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование: ответить на вопросы теста</p> <p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Выполнение заданий : разработка докладов, планов выступлений на семинарах по проблемам дисциплины 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины</p>
--	---	---	---

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы входного контроля**

#### **2 семестр – д\о. х\о:**

1. Основной предмет теоретического музыкознания.
2. Задачи музыкальной теоретической науки.
3. Структура теоретического музыкознания

#### **3 семестр – д\о. х\о:**

1. Основные разновидности теоретического музыкознания.
2. Разделы музыкальной теоретической науки.
3. Современные задачи музыковедения.

#### **4 семестр – д\о. з\о:**

1. Цели исторического музыкознания
2. Задачи исторического музыкознания
3. Структура исторического музыкознания

#### **4 семестр з\о:**

1. Основной предмет теоретического музыкознания.
2. Задачи музыкальной теоретической науки.
3. Структура теоретического музыкознания
4. Основные разновидности теоретического музыкознания.
5. Разделы музыкальной теоретической науки.

#### **5 семестр з\о:**

1. Цели исторического музыкознания
2. Задачи исторического музыкознания
3. Структура исторического музыкознания

### **2.1.2. Вопросы текущего контроля**

#### **2 семестр – д\о. х\о:**

1. История музыкознания (кратко о периодах развития)
2. Актуальные задачи отечественного исторического музыкознания
3. Основные категории музыкально-исторической науки.

#### **3 семестр – д\о. х\о:**

1. Система методов исторического музыкознания.
2. Формы сравнительно-исторического метода.

#### **4 семестр – д\о. х\о:**

1. Основные задачи музыкально-социологических исследований.
2. Современные задачи музыковедения

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена.. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция	Вопрос	Варианты ответов										
1.	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Стиль и жанр в музыке. К какой эпохе относится месса «Вооруженный человек»	а) Ars Nova б) Возрождение в) Барокко										
		2. Формы сравнительно-исторического анализа музыкальных произведений. Из списка выберите уникальные и универсальные характеристики стилевых особенностей фортепианного концерта XIX века и разместите в таблицу:	а) поэтическое содержание, б) диалогичность, в) виртуозность, г) игровая природа, д) ведущая роль солирующего тембра, е) тембровая персонификация, ж) трактовка формы, з) импровизационность. <table><tr><th>Универсальные характеристики</th><th>Уникальные характеристики</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	Универсальные характеристики	Уникальные характеристики								
		Универсальные характеристики	Уникальные характеристики										
		3. Эвристическая функция искусства предполагает:	а) следование традициям, б) преобразование традиций; в) этическое содержание;										
4. Кто является автором музыковедческого исследования «Музыкальная форма как процесс»?	а) Холопов б) Асафьев в) Медушевский												
5. Типы и жанры критических работ (обзор). Какие из перечисленных жанров не относятся к музыкально-критическим работам?	а) рецензия б) творческий портрет в) реферат												
6. Какие страны считаются центрами европейской музыки и музыкознания?	а) Франция б) Польша в) Германия г) Италия д) Норвегия												
7. Кто является автором первого труда о функциональной гармонии?	а) А. Вивальди б) А. Каччини в) Ж. Ф. Рамо												
		8. Кто из перечисленных композиторов принадлежит к эпохе классицизма?	а) Й. Гайдн б) Г. Ф. Гендель в) В. Глюк										

			г) Л.Куперен д) Дж.Тартини
		9. К какому направлению принадлежит Г.Берлиоз	а) классицизм б) романтизм в) барокко г) импрессионизм
		10. Кто из перечисленных музыкантов по праву считается основоположником неофольклоризма?	а) К.Дебюсси б) П.Хиндемит в) Б.Барток г) Ф.Пуленк д) А.Шенберг
2	ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	1.Литература, вспомогательного содержания, используемая для получения наиболее общей, не вызывающей сомнений информации по тому или иному вопросу, содержащая множество различных сведений: дат, фактов, цифр, названий, имен	а) справочная литература б) хрестоматия в) учебное пособие
		2. Учебно-теоретическое издание, частично заменяющее или дополняющее учебник. Может охватывать не всю дисциплину, а лишь один или несколько разделов учебной программы. В содержание его включается новый более актуальный материал, чем в учебник, так как оно создается более оперативно, тем не менее материал должен подаваться в русле фундаментальных знаний, изложенных в учебнике	а) монография б) учебное пособие в) учебно-методическое пособие
		3. Сборник музыкальных текстов, текстов, иллюстрирующих содержание учебника, в его состав могут входить описание музыкальных произведений, ноты музыкальных произведений, фрагменты из них	а) сборник музыкальных произведений б) музыкальная хрестоматия в) учебное пособие
		4. Научное книжное издание, которое полно и всесторонне исследует тему или проблему и подводит итог ее разработки в науке многими учеными и специалистами. У него может быть один или несколько авторов	а) энциклопедия б) сборник статей в) монография
		5. Литература, необходимая для написания научных работ, ВКР, которая может быть основной, дополнительной, а также из	а) справочная литература б) хрестоматия в) учебное пособие



		Интернет-источников.	
		6. Издание по определенному виду музыкального искусства, истории или теории музыки, подробно освещающее одну из проблем. Например- «Интерпретация музыкальных произведений».	а) монография б) учебное пособие в) учебно-методическое пособие
		7 Сборник авторских текстов, музыкальных диктантов, обработок народных песен и т.д., которые сопровождаются методическими указаниями, связанными с учебным материалом	а) сборник статей б) учебное пособие в) учебно-методическое пособие
		8. Большое издание (книга) о творчестве того или иного композитора, или проблеме музыкальной науки.	а) учебное пособие б) учебно-методическое пособие в) монография
		9 Научно-исследовательский труд студента выпускного курса высшего учебного заведения	а) дипломный реферат б) курсовая работа в) Выпускная квалификационная работа
		10. Выберите правильное определение Выпускной квалификационной работы?	а) это работа студента на последнем курсе вуза б) это важный элемент образовательной программы вуза г) дипломная работа д) работа студента, которая показывает компетенции специалиста
3	ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	1. Выберите определения, относящиеся к музыкальным способностям в широком и узком смысле слова	а) способность ориентироваться в акустической сфере музыки б) способность ориентации в интонационно-образной и эмоциональной сферах музыки
		2. Выберите формы урока по теории музыки в музыкальном колледже	а) лекция б) практическое занятие в) контрольная работа
		3. Есть ли различия учебников по теории музыки Способина и Вахромеева	а) нет б) есть в содержании (указать конкретно) в) есть в структуре (указать конкретно)
		4. Выберите правильные методические принципы решения задач по гармонии в определенной последовательности	а) подряд, начиная с гармонизации первого звука б) с определения структуры мелодии и каденций в) определение аккорда под каждой нотой с заполнением средних голосов г) определение аккорда с записью

			баса д) определение и выставление функций по всей задаче
		5. Какой метод используется в колледжах при показе оперы в курсе музыкальной литературы	а) последовательный б) сквозной, по образам и сюжетным линиям
		6. Выберите правильное определение музыкального творчества	а) музыкальное творчество -это перевод мыслей и чувств композитора в знаковую форму, в нотные знаки, в которых объективируются, к закрепляются его переживания, отношение к миру. б) музыкальное творчество –это сочинение композитором музыкальных произведений, которые становятся достоянием широкой публики..
		7. Чем интерактивный формат отличается от традиционного?	а) использованием разговорного стиля речи б) наличием активного взаимодействия лектора с аудиторией в) использованием современных информационных технологий
		8. Какие дидактические цели имеют педагогические программные системы? (выберите один или несколько вариантов ответа)	а) актуализация знаний б) контроль знаний в) взаимодействие студентов между собой г) получение практического опыта
		9. Какую связь между педагогом и обучающимся подразумевает разомкнутый принцип управления педагогическими программными средствами?	а) одностороннюю связь от педагогических программных систем к студенту б) обратную связь обучающегося к педагогическим программным системам
		10. Что такое ментальные карты?	а) способ создания презентаций б) способ визуализации информации с помощью схем, рисунков, ключевых слов г) род программного обеспечения для создания конспектов

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

**Ключ к тестовым заданиям ( по компетенциям и по номеру вопроса):**

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1.	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1.	Б)
		2.	
		3.	б)
		4.	Асафьев Б.В.
		5.	в)
		6.	а), в), г)
		7.	в)
		8.	а), в)
		9.	б)
		10.	в)
2	ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	1.	А)
		2.	Б)
		3.	б)
		4.	В)
		5.	А)
		6.	Б)
		7.	В)
		8.	В)
		9.	В)
		10.	Д)
3	ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	1.	б)
		2.	Б)
		3.	В)
		4.	Б) г) д)
		5.	Б)
		6.	А)
		7.	Б)
		8.	А) б)
		9.	А)
		10.	Б)

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

### **Вопросы к семинарским занятиям по курсу дисциплины**

#### **Семинар 1**

##### **Тема: Структура теоретического музыкознания**

Вопросы:

1. Основной предмет теоретического музыкознания.
2. Задачи музыкальной теоретической науки.
3. Структура теоретического музыкознания.
4. Основные разновидности теоретического музыкознания.
5. Разделы музыкальной теоретической науки.

#### **Семинар 2**

##### **Тема: Методология теоретического анализа музыкального произведения**

Вопросы:

1. Музыкальное произведение как специфический вид деятельности человека.
2. Структурные характеристики музыкального произведения.
3. Взаимосвязи и взаимовлияния форм музыкальных произведений.
4. Роль музыкального произведения в музыкальной культуре

#### **Семинар 3.**

##### **Тема: Структура исторического музыкознания**

Вопросы:

1. Цели исторического музыкознания
2. Задачи исторического музыкознания
3. Структура исторического музыкознания.
4. История музыкознания.
5. Актуальные задачи отечественного исторического музыкознания

#### **Семинар 4.**

##### **Тема: Основные закономерности музыкально-исторического процесса**

Вопросы:

1. Происхождение музыки и ранние этапы ее истории.
2. Специфичность музыкальной культуры в разных регионах мира.
3. Периодизация этапов развития Европейской музыки
4. Специфика истории русской культуры.
5. Отечественная музыкальная культура в XX-XXI в.в.

#### **Семинар 5.**

##### **Тема. Методологические аспекты рассмотрения исторических процессов в музыке**

Вопросы:

1. Основные категории музыкально-исторической науки.
2. Система методов исторического музыкознания.
3. Формы сравнительно-исторического метода.
4. Основные задачи музыкально-социологических исследований.
5. Современные задачи музыковедения.

## **Задания исследовательского уровня**

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по современным проблемам музыкознания
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по теоретическому или историческому музыкознанию
3. Напишите научно-практическую статью по исследованию **Якупова А. Н.** Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 5000-.
4. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Актуальные методы преподавания дисциплины «Современные проблемы музыкознания»
5. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **2.4.1.**

#### **Требования к промежуточной аттестации**

- в конце 3 семестра на дневном отделении магистранты сдают зачет с оценкой, который включает:
- представление краткого письменного анализа научного исследования (форма эссе).  
Ниже предлагается план написания эссе и список музыковедческих работ для анализа.

#### **План написания анализа музыковедческой работы (форма эссе)**

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к музыковедческим исследованиям.

#### **Основные требования к написанию эссе**

**Эссе** – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная магистрантом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно аналитический подход к освещению педагогических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе, также может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

#### **По своей структуре эссе содержит следующие разделы:**

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

## **Требования к оформлению и содержанию эссе**

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

### **Введение**

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

### **Основная часть**

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

### **Примеры ссылок**

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (Абульханова-Славская, 1994, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника.

Например: (Дмитриева А., 1994).

Однако при этом в списке литературы дается полное библиографическое описание каждого использованного источника. Например:

Абульханова-Славская К.А. Социальное мышление личности: проблемы и стратегии исследования // Психологический журнал. 1994. № 4. С.11-23.

Если источник из Интернета:

Gartner P.GlobalisierungalsEpochenbruch? / <http://opentheory.ru/gk-sachsen3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в, частности, эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

### **Заключение**

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

### **Литература**

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

### **Примерный список научно-музыкаловедческих исследований:**

- Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.
- Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432
- Петрушин, В. И.** Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373- 395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.
- Сквирская Т.З.** Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2011, 40 стр.
- Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.
- Цагарелли, Ю. А.** Психология музыкально- исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. – ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05
- Ясницкий, Л. Н.** Современные проблемы науки [Мультимедиа] : учеб. пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. - 2-е изд. (эл.). - М. : БИНОМ. Лаб. знаний, 2011
- Асафьев, Б. В.** Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев ; [под ред. Е. М. Орловой]. - М. ; Л. : Музыка, 1965. - 134, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 134-135. - 100-.
- Арановский, М. Г.** Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-.
- Бонфельд, М. Ш.** Введение в музыкознание : учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с. : ил.нот. - (Учеб. пособие для вузов). – ISBN
- Милка, А. П.** Теоретические основы функциональности в музыке [Текст] : исследование / А. П. Милка ; Ленинград. гос. консерватория им. И. А. Римского-Корсакова. - М. : Музыка, 1982. - 148, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 145-149. - 100-.
- Рагс, Ю. Н.** Теоретическое музыкознание [Текст] : учеб. пособие по курсу "Введение в специальность" для студентов-музыковедов высш. муз. учеб. заведений / Ю. Н. Рагс. - М., 1983. - 63 с. - Библиогр. : 52-62.
- Тематизм как фактор музыкального мышления.** Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.
- Якупов, А. Н.** Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 5000-.

**- в конце 4 семестра на дневном и заочном отделении** магистранты сдают зачет с оценкой, который включает:

- 1) тестирование
  - 2) вопрос общего проблемного характера
  - 3) представление кратного письменного анализа научного исследования (форма эссе).
- План написания эссе и список музыкаловедческих работ для анализа см. выше

### **Примерные вопросы к экзамену:**

Роль музыкаловедения в обучении и воспитании музыкантов.  
Структура музыкаловедения.

Связь музыковедения с другими науками.  
Основной предмет музыкознания.  
Задачи музыкальной науки  
Роль музыкальной культуры в жизни общества.  
Музыка как специфический вид деятельности человека.  
Структурные характеристики музыкальной культуры.  
Взаимосвязи и взаимовлияния форм музыкальной культуры.  
Роль музыкального произведения в музыкальной культуре  
Специфика музыки как вида искусства.  
Границы музыки как средства отражения действительности.  
Программность в музыке, ее виды.  
Синтетические формы искусств с участием музыки  
Категории музыкальной эстетики.  
Специфика музыкального языка.  
Составные элементы музыкального языка.  
Особенности музыкальной формы.  
Музыкальная драматургия.  
Жанр и стиль в музыке  
Цели исторического музыкознания  
Задачи исторического музыкознания  
Структура исторического музыкознания.  
История музыкознания.  
Актуальные задачи отечественного исторического музыкознания.  
Происхождение музыки и ранние этапы ее истории.  
Специфичность музыкальной культуры в разных регионах мира.  
Периодизация этапов развития Европейской музыки  
Специфика истории русской культуры.  
Отечественная музыкальная культура в XX-XXI в.в.  
Проблема национального в музыке.  
Многонациональность отечественной музыкальной культуры.  
Структура методологии музыкознания.  
Специфика познания музыкального искусства.  
Методология анализа различных музыкальных жанров.  
Основные категории музыкально-исторической науки.  
Система методов исторического музыкознания.  
Формы сравнительно-исторического метода.  
Основные задачи музыкально-социологических исследований.  
Современные задачи музыковедения.

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного и текущего контроля**



4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

### 2.5.3. Оценивание участия в семинаре-дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо	4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно

		аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.

#### 2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

#### 2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения знания, умения и навыки по дисциплине «Современные проблемы музыковедения»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на лекционных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Современные проблемы музыкознания», грамотно и по существу излагает его на семинарских занятиях (доклады, презентации) и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Методология музыкознания», допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Современные проблемы музыкознания», допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Семинар-дискуссия* предполагает подготовку ответа на заданные вопросы, участие в дискуссии и обсуждении данных вопросов (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по анализу одного из музыковедческих исследований студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Ред. проф. Сидорова М.Б